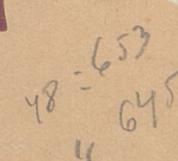


I. J. PADEREWSKI
ORIGINAL-WERKE



Op 1. **Zwei Klavierstücke.** ℳ
1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto 2.50

Op. 4. **Elégie.** Pour Piano 1.80

Op. 5. **Danses polonaises (Tańce polskie).** Pour Piano . . . 3.—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) . 1.80
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . 1.80
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1.80

Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano 2.50

Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) . 3.—

Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano . . . . 3.—

Op. 8 Nr. 3. **Mélodie.** Pour Piano 1.50

Op. 9. **Danses polonaises (Tańce polskie).** Pour Piano.
Cahier I No. 1—3 . . . . 2.50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) 1.80
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) 1.80
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . 1.80
Cahier II No. 4—6 . . . . 2.50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) 1.80
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) 1.80
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) 1.80

Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano 3.—
No. 1. Au Soir 1.20
No. 2. Chant d'amour 1.20
No. 3. Scherzino 1.50
No. 4. Barcarolle 1.80
No. 5. Caprice-Valse . . . . 2.—

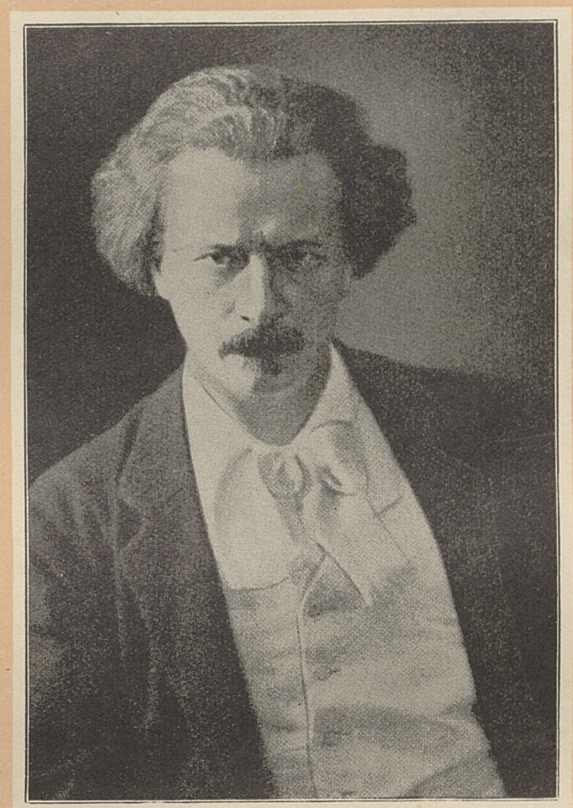
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . 3.—

Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano 6.—

Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano.
Cahier I (à l'antique) No. 1—3 . . . . . 3.—
No. 1. Célèbre Menuet 1.80
No. 2. Sarabande 1.50
No. 3. Caprice 1.80
Cahier II (moderne) No. 4—6 . . . . . 3.—
No. 4. Burlesque 1.80
No. 5. Intermezzo pollaco 1.80
No. 6. Cracovienne fantastique . . . 1.80

Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano . . . . 3.—

Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano.
No. 1. Légende No. 1 . . . . 2.—
No. 2. Mélodie . . . . 2.—
No. 3. Thème varié . . . . 2.—
No. 4. Nocturne 1.80
No. 5. Légende No. 2 . . . . 2.50
No. 6. Un Moment musical 1.20
No. 7. Menuet en La . . . . 2.—



Copyright by G. Nitsche

Op. 17. **Concerto (La-mineur).** ℳ
Pour Piano et Orchestre. Partition . 40.—
Parties d'Orchestre . . . . 40.—
Chaque Partie supplémentaire . . . 3.—
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . 10.—

Op. 18. **Sechs Lieder.**
1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Über dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband . . . . . 4.—
No. 3. Mein süßer Liebling 1.80

Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił . . . 4.—
No. 2. Piosnka dudarza 1.50
No. 3. Moja pieszczotka 1.80

Op. 18. **Six Songs.**
Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.
For Soprano or Tenor 4/
For Contralto or Baritone 4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.
For Soprano or Tenor 4/
For Contralto or Baritone . . . 4/

Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux.
Pour Piano et Orchestre. Partition . 36.—
Parties d'Orchestre . . . . 50.—
Chaque Partie supplémentaire . . . 4.—
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . 10.—

Op. 21. **Sonate.** Pour Piano . . . . 6.—

Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . 6.—

Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano 1.80

Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Übersetzung von H. E. Krebiehl. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und englischem Text . . . . 20.—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier 1.80
Potpourri. Für Klavier . . . . 3.—
Fantasie. Für großes Orchester.
Stimmen mit Direktionsstimme . 12.—
Jede Streichstimme 1.20
Text der Gesänge . . . . 1.—

Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. Für Klavier.
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . 4.—

Ed. Bote & G. Bock
Berlin W 8
Musikverlag
Gegründet 1838

For U.S.A., Canada and Mexico:
Associated Music Publishers, Inc., New York
Pour la France et ses colonies, la Belgique et la Principauté de Monaco:
Editions MAX ESCHIG, 48, rue de Rome et 1, rue de Madrid, PARIS

T 100a.

Imprimé en Allemagne. Printed in Germany

3-

Paul Graener

Op. 3 Nr. 1 *Abendwanderung* (Paul Graener)
Wandle mit mir, du tief Geliebte .... M 1.50

Nr. 2 *Heimat* (P. Sturm-Wegmann)
Laß mich einmal nur ..... M 1.50

Op. 52 Nr. 1 *An den Mond* (Richard Dehmel)
Willkommen, weißer Mond
Hoch — Tief (Original) je M 1.50

Nr. 2 *Durch Einsamkeiten, durch Waldgeheg* (Anton Wildgans)
Hoch — Tief (Original) je M 1.50

Nr. 3 *Wir gehen am Meer im tiefen Sand* (Max Dauthendey)
Hoch — Tief (Original) je M 1.50

Nr. 4 *Der Himmel öffnet die blaue Tür* (Max Dauthendey) .... M 1.50

Op. 53 *Rhapsodie.* Für Streichquartett, Klav. u. Altstimme
Klavier-Partitur u. Stimmen M 10.—

Op. 54 *Quartett.* Für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell
Kleine Partitur .... M 1.50
Stimmen .... M 10.—

Op. 55 *Variationen über ein russisches Volkslied Ej uchnem!* (Dubinuschka).
Für großes Orchester.
Partitur und Orchester-Material nach Vereinbarung.
Kleine Partitur (16⁰) ..... M 2.—
Für Klavier .... M 4.—

Op. 56 *Sonate*
Für Violine und Klavier .. M 5.—

Op. 57 Nr. 1 *Abendläuten* (Christian Morgenstern)
In deine langen Wellen
Hoch (Original) — Tief je M 1.20

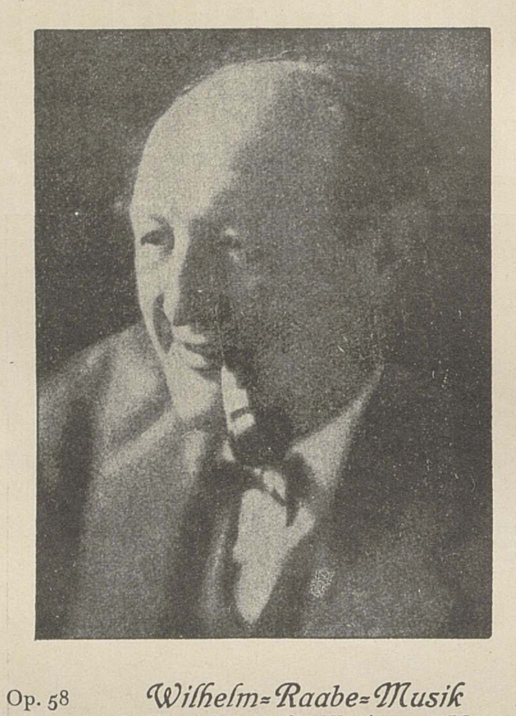
Nr. 2 *Sommernacht* (Lulu von Strauß u. Torney)
Mondlicht und rauschende Bäume
Hoch (Original) — Tief je M 1.20

Nr. 3 *Meer* (Gustav Eberlein)
Die See dehnt ihre Arme
Hoch (Original) — Tief je M 1.20

Nr. 4 *Knabe Frühling* (Lulu von Strauß und Torney)
Ein grüner Zweig überm Strohhutrand
Hoch (Original) — Tief je M 1.20

Op. 57 Nr. 5 *Weißer Flieder* (Borries von Münchhausen)
Naß war der Tag
Hoch (Original) — Tief .. je M 1.20

Nr. 6 *Wiegenlied* (Victor Blüthgen)
Nun gute Nacht
Hoch (Original) — Tief .. je M 1.20



Op. 58 *Wilhelm-Raabe-Musik*
Drei Stücke für Klavier ... M 2.—

Op. 59 Nr. 1 *Romanze* Für Klavier .. M 1.50

Nr. 2 *Einsame Feldwacht* Tonbild
Für Klavier .... M 1.50
Für Salon-Orchester. Walhalla Nr. 180 .... M 2.—
Für Infanterie-Musik (Th. Grawert). Partitur .. M 3.—
Stimmen .... M 3.—
Für Blech-Musik. Stimmen M 3.—

Op. 64 *Suite* Für Violine u. Klavier M 5.—

Op. 67 *Divertimento*
Für kleines Orchester.
Partitur und Orchester-Material nach Vereinbarung.
Kleine Partitur (16⁰) ...... M 1.50
Hieraus: *Larghetto.*
Für Klavier .... M 1.50

Op. 71 *Löns-Lieder*

Nr. 1 *Verloren* Rosmarien-Heide zur Maienzeit blüht
Hoch (Original) — Tief .. je M 1.50

Nr. 2 *Das bittersüße Lied*
In dem Grünebusch
Hoch (Original) — Tief .. je M 1.50

Nr. 3 *Der König* Das war der junge König
Hoch (Original) — Tief .. je M 1.50

Nr. 4 *Erwartung*
Unter der Linde
Hoch (Original) — Tief .. je M 1.50

Nr. 5 *Die Rose* Und nun gehst du in den Tod
Hoch (Original) — Tief .. je M 1.50

Nr. 6 *Männertreu* Es ging einmal ein Wind
Hoch (Original) — Tief .. je M 1.50

Nr. 7 *Der Kuckuck*
Der Wald ist still
Hoch (Original) — Tief .. je M 1.50

Nr. 8 *Königin* Alle Königskerzen werden blühen
Hoch (Original) — Tief .. je M 1.50

Nr. 9 *Verspruch*
Wir sind einander zugesellt
Hoch (Original) — Tief .. je M 1.50

Nr. 10 *Winter* Über die Heide geht mein Gedenken
Hoch (Original) — Tief .. je M 1.50

Nr. 1 bis 10 in einem Bande, hoch und tief, je M 4.—

Op. 71 Nr. 3 *Der König* Das war der junge König. Für Männerchor (A. Preuß). Partitur 1.—, Stimmen (je —.25) 1.— .... M 2.—

Nr. 9 *Verspruch*
Wir sind einander zugesellt. Trauungsgesang.
Für Männerchor. Partitur 1.—, Stimmen (je —.25) 1.— ... M 2.—
Für gemischten Chor. Partitur 1.—, Stimmen (je —.25) 1.— M 2.—

Op. 73 *Juventus academica*
Ouvertüre für großes Orchester.
Preis des Aufführungsmaterials nach Vereinbarung.
Partitur 4⁰. Preis nach Vereinbarung.

Op. 74 *Gotische Suite* Für Orchester.
Preis des Aufführungsmaterials nach Vereinbarung.
Partitur 8⁰. Preis nach Vereinbarung.
Für Klavier .... M 3.—

Op. 79 *Nacht- und Spukgesänge*
Galgenlieder nach Gedichten von Christian Morgenstern

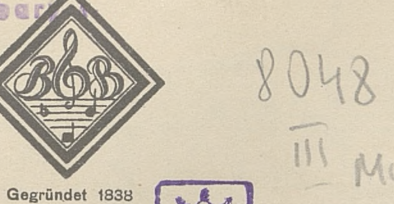
Nr. 1 *Der Nachtschelm und das Siebenschwein* oder *Eine glückliche Ehe*
Nr. 2 *Das Hemmed*
Nr. 3 *Der Rock*
Nr. 4 *Die Kugeln*
Nr. 5 *Korf erfindet eine Art von Witzen*
Nr. 6 *Das Mondschaf*
Nr. 7 *Die Priesterin*
Nr. 8 *Träume*
Nr. 9 *Geiß und Schleiche*
Nr. 10 *Die Fingur*

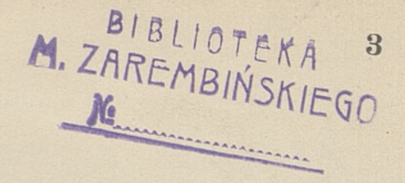
1. Heft (Nr. 1—5) .... M 3.—
2. Heft (Nr. 6—10) .... M 3.—

Op. 84 *Vorspiel, Intermezzo und Arie* Nach Versen von Max Dauthendey. Für eine hohe Stimme, Gambe (Viola oder Violoncell)-Solo und Kammerorchester. Partitur und Orchestermaterial nach Vereinbarung.

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W. 8
Gegründet 1838
FOR U.S.A., CANADA AND MEXICO: ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS INC., NEW YORK

IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE PRINTED IN GERMANY





Mélodie

tirée des

Chants du Voyageur.

Jgnace J. Paderewski, Op. 8 № 3.



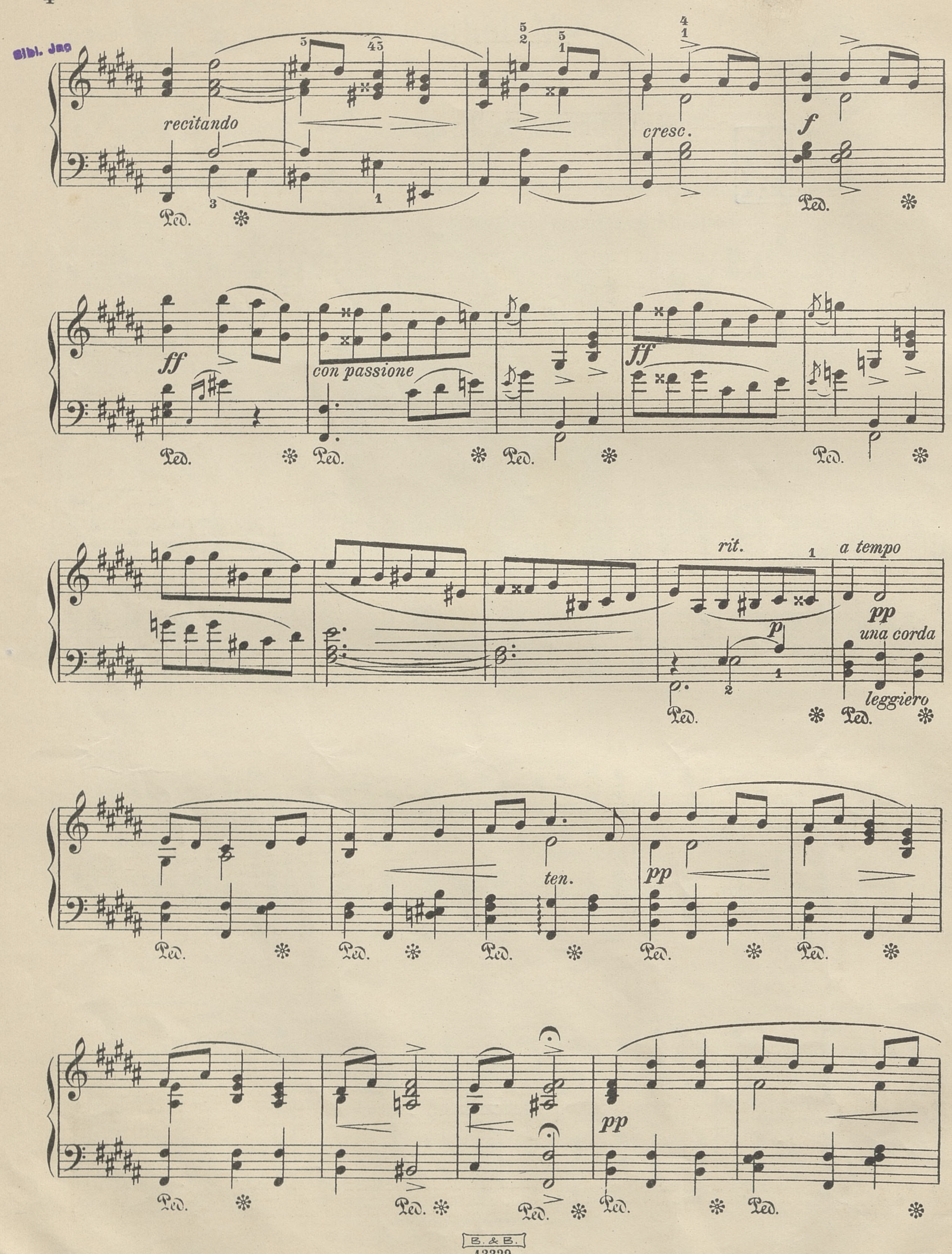






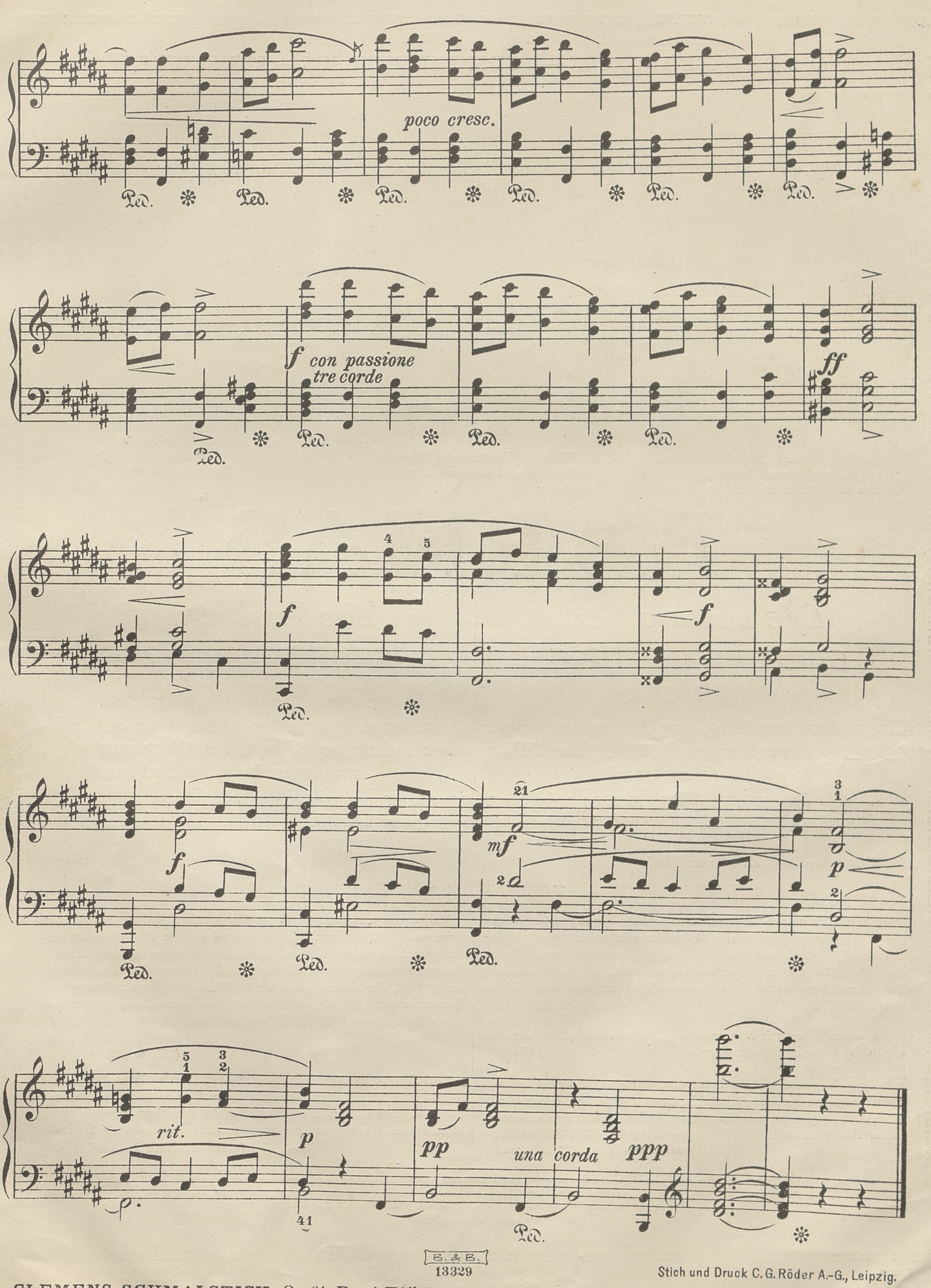
Ed. Bote & G. Bock, Berlin

For U.S.A., Canada and Mexico: Associated Music Publishers, Inc., New York.
Pour la France et ses colonies, la Belgique et la Principauté de Monaco:
Editions Max Eschig, 48, rue de Rome et 1, rue de Madrid, Paris.
For the British Empire: Edwin Ashdown Ltd. 19, Hanover Square, London, W. 1.



B. & B.
13329

Alfred Grünfeld. Zwei brillante Konzert-Transkriptionen über Walzermotive von Joh. Strauss.
Soirée de Vienne (Op. 56). Paraphrase über beliebte Melodien aus: Fledermaus u.a.
Frühlingsstimmen-Walzer (Op. 57). Konzert-Transkription. Für Klavier je M 2,–



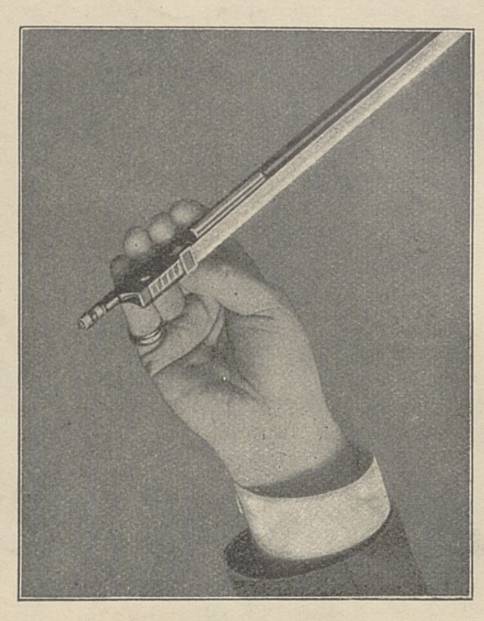
B. & B.
13329

Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig.

AUS DEN ABBILDUNGEN — FROM THE PICTURES — LES FIGURES



Unabhängige Haltung der Violine.
How the violin must be held without the support of shoulder or arm.



Richtige Haltung des Bogens.
How to hold the bow correctly.



Richtige Bogenhaltung.
Correct position.

BARMAS

Die Lösung des geigentechnischen Problems

Ein rationeller Weg zur Erlangung einer sicheren, zuverlässigen Technik der linken und rechten Hand



The Problem of technique in Violin Playing solved

A rational system by which sure and reliable technique of both left hand and right arm may be acquired

Mit 27 Abbildungen und zahlreichen Spezialübungen
With 27 pictures and many special exercises

Deutsch – Englisch – Französisch — **Russisch — Polnisch**

7. Auflage * *M 6.—*

Ich beglückwünsche Sie herzlich zu Ihrem pädagogischen Werke über das Violinspiel, welches alte Probleme in neuer Weise, durchaus fesselnd und interessant, beleuchtet und die große Schar Ihrer Freunde und Anhänger vermehren wird. Ich persönlich bin Ihrer Darstellung des violintechnischen Problems mit dem größten Interesse gefolgt. FRITZ KREISLER.

Sie sagen alles mit der größten Klarheit, und alles, was Sie sagen, ist kurzgefaßt und wahr. MARTEAU.

In dem Barmasschen Werke ist alles für einen Geiger Wissenswerte, soweit es die Technik betrifft, zusammengefaßt, und es dürfte besonders jungen Geigern, die mitten im Studium stehen, ein wertvoller Ratgeber sein. Konzertmeister HANS SCHMIDT. („Neue Musik-Zeitung", Stuttgart.)

Die vorliegende Arbeit, eine Art pädagogischen Fazits, hat bereits allseitige Anerkennung gefunden: sie ist in neuer vermehrter Auflage erschienen. Auch hier ist als **wichtigste**, für alle Instrumentalkunst unerläßliche Vorbedingung die Entspannung aufgestellt, die Beseitigung der Steifheit der Bogenführung und Fingertechnik. Die Anschaulichkeit der Darstellung macht das Buch auch für den Selbstunterricht unentbehrlich. Professor MAX CHOP. („Signale".)

Daß Sie die natürliche, freie Art des Violinspiels so knapp und verständlich aufgeschrieben haben, freut mich sehr im Interesse der Geigerwelt. Ich stimme mit Ihren Ansichten überein, und kann Ihrem Werke nur die weitgehendste Verbreitung wünschen. Professor GUSTAV HAVEMANN.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W 8
Gegründet 1838

T. 104

Imprimé en Allemagne — For U.S.A., Canada and Mexico: Associated Music Publishers, Inc., New York — Printed in Germany